

DARIO RUSSO



Dario Russo si laurea in Lingue e Letterature straniere russa e tedesca ed inizia lo studio del canto col maestro Carlo Miliciani, prosegue gli studi sotto la guida del mezzosoprano Elisabetta Fiorillo e del baritono Carmelo Corrado Caruso. Nel 2008 è invitato a far parte dell'Opera Studio Nederland di Amsterdam e nello stesso anno vince le selezioni per il progetto Lirica Junior del Teatro Carlo Felice di Genova. Ha l'opportunità di cantare per prestigiose istituzioni teatrali nazionali ed internazionali quali Teatro alla Scala di Milano, Bayerische Staatsoper di Monaco, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Teatro Regio di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Gran Teatre del Liceu di Barcelona, ABAO di Bilbao, Teatro Campoamor di Oviedo, Concertgebouw di Amsterdam, Teatro Bunka Kaj Kan di Tokyo, Royal Opera House Muscat in Oman, Muziekcentrum Frits Philips di Eindhoven, Muziekgebouw aan't IJ (col Combattimento Consort di Amsterdam). Sotto la guida di direttori come Fabio Luisi, Nello Santi, Pier Giorgio Morandi, Donato Renzetti, Sebastian Weigle e di registi come Laurent Pelly, Robert Carsen, Claus Guth, Pier Luigi Pizzi, Gianni Amelio e Gabriele Lavia, Dario Russo debutta nei ruoli di Attila (Attila), Zaccaria (Nabucco), Colline (Bohème), Oroveso (Norma), Banquo (Macbeth), Ramfis/Re (Aida), Conte di Walter (Luisa Miller), Conte Rodolfo (La Sonnambula), Enrico VIII (Anna Bolena), Sir Giorgio (I Puritani), Raimondo (Lucia di Lammermoor), Padre guardiano (La forza del destino), Timur (Turandot), Commendatore (Don Giovanni), Capulet (Romeo et Juliette), Lorenzo (I Capuleti e i Montecchi), Moser (I Masnadieri), Sparafucile (Rigoletto), Orosmane (Zaira), Zuniga (Carmen), Don Fernando (Fidelio), Hans Foltz (Die Meistersinger von Nuernberg), Wagner (Faust). Dario Russo svolge inoltre un'intensa attività concertistica che spazia dalla musica da camera al repertorio sacro.

Specializzatosi col maestro Meinard Kraak nel repertorio in lingua tedesca affronta la produzione liederistica di Strauss, Schumann e Schubert di cui ha di recente interpretato il ciclo Winterreise a Catania, Bologna, Miami (FL), San Marcos (TX), Austin (TX) ed Atlanta (GA), mentre per il Festival

Altre Note tenutosi in Valtellina ha proposto un excursus nella musica vocale da camera russa, francese e italiana. Per la musica sacra e sinfonica il suo repertorio comprende il Requiem di Verdi, la Messa di Gloria di Puccini, il Requiem di Mozart, la Messe Solennelle e lo Stabat Mater di Rossini, lo Stabat Mater di Dvorak, la Sinfonia n° 9 di Beethoven, i Coronation Anthems di Händel, Die erste Walpurgisnacht di Mendelssohn, Colombo di Gomes.