

VALENTINA BILANCIONE



«Dopo una soddisfacente audizione, scritturai Valentina Bilancione. Ne restai soddisfatto, per la sua corretta e agile coloratura, per la duttilità musicale, nonché per la sua presenza scenica». (Roberto De Simone) Valentina Bilancione, nata a Napoli, si è diplomata in canto presso il Conservatorio di musica “Domenico Cimarosa” di Avellino dove ha conseguito anche il diploma di II° livello in discipline musicali ramo canto con 110 e lode e menzione speciale con una tesi intitolata “Le voci di Idomeneo” (relatore: Paolo Giovanni Maione). Ha studiato con Lorraine Nubar, docente alla Juilliard School di New York, con il Dr. Domenico Tolone e il celebre soprano Renata Scottò, all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Opera Studio). Ha conseguito il titolo di “Esecutore esperto del repertorio settecentesco napoletano”, con Roberto De Simone ed Enrico Baiano. Buona la sua conoscenza delle lingue: tedesco e francese e Inglese. Recentemente ha intrapreso un percorso di studi di lingua Cinese (Cinese IV) all’istituto Confucio dell’università Orientale di Napoli. Vincitrice del Primo premio al “10° Concorso Lirico” Fondazione Arena di Verona. Primo premio al Concorso Internazionale “Leopoldo Mugnone” città di Caserta Belvedere di San Leucio. Vincitrice di una borsa di studio Socrates/Erasmus per il Vorarlberger LandesKonservatorium di Feldkirch in Austria. Ha interpretato Norina nel “Don Pasquale” di Gaetano Donizetti, con la regia di Gianmaria Aliverta e la direzione di Bruno Nicoli, al teatro Orfeo di Taranto. Sempre Norina con la Filharmonia Podkarpacka in Polonia. Ha debuttato al Teatro Filarmonico di Verona- Fondazione Arena di Verona, con il ruolo di Elisabetta nell’opera “Maria Stuarda” di Gaetano Donizetti con la direzione di Sebastiano Rolli e la regia di Federico Bertolani. È stata Musetta nella “Bohème” di Giacomo Puccini, con la regia di Riccardo Canessa, all’Auditorium Niemeyer di Ravello, per il Ravello Festival. Si è molto spesa nel repertorio settecentesco napoletano: ha inciso la Cantata inedita “Cantata per la natività della Beata Vergine-Fede, Speranza, Amor Divino” di Niccolò Jommelli, pubblicata dall’etichetta Bongiovanni, interpretandone Amor Divino. È stata Elvira nell’opera inedita di Niccolò Piccinni dal titolo “Gli amanti Mascherati”, all’Orchesterzentrum NRW Kammermusiksaal di Dortmund, con la direzione del Maestro Maurizio Quarella e la regia di Ronka Nickel. Con Roberto De Simone, nel suo spettacolo “Là ci darem la mano”, al teatro Quirino di Roma, ha interpretato il ruolo della “Giustizia”, il ruolo di Donna Anna nel Don Giovanni di Mozart e il Mottetto “Exultate jubilate” dello stesso autore. È stata Rosolina nell’opera “La finta parigina” di Domenico Cimarosa al Teatro Viviani di Napoli. Ha interpretato il ruolo di Lisetta nel “Matrimonio Segreto” e Bellina ne “Le astuzie Femminili”, entrambi di Domenico Cimarosa, con al regia di Roberto De Simone, diretta dal Maestro Marco Ozbic. Con la direzione di Maurizio Quarella ha eseguito lo “Stabat Mater” di Pergolesi. È stata Christel nell’operetta “Der Vogelhaendler” di Karl Zeller.